


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФЕХТОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

**1. Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «**Фехтование**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Целью самостоятельной работы по дисциплине «Фехтование» является освоение и закрепление навыков безопасного и эффективного исполнения приёмов сценического боя без оружия, а также развитие способности к импровизации и адаптации этих приёмов под различные сценические ситуации.

Самостоятельная работа включает в себя изучение теоретических основ сценического боя без оружия, отработку базовых техник и приёмов, а также их адаптацию под конкретные сценические задачи. Это может включать в себя создание собственных комбинаций ударов и блоков, разработку сценариев поединков с учётом специфики постановки и требований режиссёра. Для достижения поставленных целей самостоятельная работа должна быть систематической и целенаправленной. Необходимо регулярно повторять изученные приёмы, анализировать свои ошибки и работать над их исправлением. Также полезно изучать видеоматериалы с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов, чтобы лучше понимать, как применять полученные навыки на практике. В процессе самостоятельной работы важно не только развивать технические навыки, но и работать над актёрским мастерством. Актёр должен уметь передать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя. Это требует умения контролировать своё тело, чувствовать ритм и динамику сцены, а также способности к импровизации. Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Фехтование» является важным этапом в подготовке актёра. Она позволяет не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

Задачами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Фехтование» являются:

1. **Изучение теории сценического боя без оружия:** студенты должны ознакомиться с основными принципами сценического боя, изучить технику безопасности и правила исполнения приёмов.
2. **Отработка базовых техник и приёмов сценического боя:** студенты должны практиковать основные удары, блоки и перемещения, чтобы улучшить свою физическую подготовку и координацию движений.
3. **Адаптация приёмов сценического боя под конкретные сценические задачи:** студенты должны научиться применять изученные приёмы в соответствии с требованиями сценария и режиссёрского замысла.

4. **Создание собственных комбинаций ударов и блоков:** студенты могут экспериментировать и создавать новые комбинации приёмов, чтобы разнообразить свои выступления и сделать их более интересными для зрителей.
5. **Разработка сценариев поединков:** студенты могут придумывать собственные сценарии поединков, учитывая специфику постановки и характеры персонажей.
6. **Анализ своих ошибок и работа над их исправлением:** студенты должны анализировать свои выступления и выявлять ошибки, чтобы работать над их устранением и улучшением своих навыков.
7. **Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:** студенты могут изучать видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
8. **Развитие актёрского мастерства:** студенты должны учиться передавать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя.
9. **Развитие способности к импровизации:** студенты должны учиться импровизировать на сцене, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.

Эти задачи помогут студентам стать более уверенными и профессиональными исполнителями сценического боя без оружия.

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Фехтование» является важным этапом в подготовке актёра

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и позволяют не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

## **2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

#### **«Фехтование»**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фехтование» включает в себя различные виды деятельности, направленные на закрепление и углубление теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, а также формирование профессиональных

компетенций. Самостоятельная работа студентов по фехтованию способствует формированию у них профессиональных компетенций, таких как умение анализировать информацию, применять теоретические знания на практике, работать с оборудованием и инвентарём, а также развивает такие личностные качества, как ответственность, целеустремлённость и настойчивость.

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.</p> <p>Тема 2. Основы фехтования: укол, техника, дистанция, строевые упражнения.</p> <p>Тема 3. Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения.</p> <p>Тема 4. История фехтования: от Древнего мира до наших дней.</p> <p>Тема 5. Виды оружия в фехтовании.</p> <p>Тема 6. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.</p> <p>Тема 7. Работа в парах, дистанция.</p> <p>Тема 8. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.</p> <p>Тема 9. Обязательная композиция и парные импровизации.</p> <p>Тема 10. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание.</p> <p>Тема 11. Практические занятия. Отработка техники и</p>	<p>1. Изучение теоретического материала: студенты самостоятельно изучают литературу, интернет-ресурсы, научные статьи и другие материалы по истории фехтования, технике и тактике ведения боя, правилам соревнований и другим аспектам дисциплины</p> <p>2. Составление конспектов и рефератов: студенты готовят конспекты по изученному материалу, пишут рефераты по различным темам, связанным с фехтованием.</p> <p>3. Отработка техники: студенты самостоятельно отрабатывают основные приёмы фехтования, используя специальное оборудование и инвентарь (макеты оружия, защитные средства). Работу над сценическими падениями, что способствует развитию гибкости и безопасности при исполнении трюков.</p> <p>4. Тренировку боевых стоек для улучшения устойчивости и готовности к атаке или защите.</p> <p>5. Изучение и отработку элементов защиты, таких как контратака, защита шагом назад или в сторону, что важно для безопасного исполнения сценических боев.</p> <p>6. Освоение техники сценических переносок, что позволяет создавать более сложные и интересные сцены.</p> <p>7. Анализ соревновательных поединков: студенты анализируют видеозаписи соревнований по фехтованию, выявляют ошибки и успешные действия спортсменов, делают выводы о том, какие приёмы и тактики наиболее эффективны.</p> <p>8. Участие в соревнованиях: студенты могут участвовать в соревнованиях по фехтованию различного уровня, что позволяет им применить полученные знания и навыки на практике, а также получить опыт участия в соревнованиях</p>

<p>тактики сценического боя. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники.</p> <p>Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.</p>	<p>9. Ведение дневника тренировок: студенты ведут дневник тренировок, в котором фиксируют свои достижения, ошибки и планы на будущее.</p> <p>10. Подготовка к зачётам и экзаменам: студенты готовятся к зачётам и экзаменам по фехтованию, повторяя изученный материал и решая практические задачи</p>
--	--

Эти формы самостоятельной работы способствуют глубокому погружению в дисциплину, развивают практические навыки и помогают обучающимся стать более уверенными и профессиональными исполнителями.

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Для успешной самостоятельной работы по дисциплине «Фехтование» рекомендуется следующее:

Таблица 2

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Планирование времени	Регулярно выделяйте время на изучение теории и отработку практических навыков. Это поможет вам систематизировать знания и улучшить навыки
2.	Изучение литературы:	<p>Ознакомьтесь с основной и дополнительной литературой по теме. Это поможет вам глубже понять предмет и расширить кругозор. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p>

		<p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
--	--	--

3.	Практические занятия:	Регулярно посещайте практические занятия, чтобы закрепить полученные знания и навыки. Внимательно наблюдайте за работой однокурсников и задавайте уточняющие вопросы.
4.	Самостоятельные тренировки:	Регулярно выполняйте самостоятельные тренировки, чтобы поддерживать физическую форму и улучшать технику.
5.	Подготовка к текущему контролю:	Выполняйте задания текущего контроля, опираясь на материал, усвоенный на занятиях. Это поможет вам успешно пройти промежуточную аттестацию.
6.	Подготовка к промежуточной аттестации:	Подготовка к промежуточной аттестации: Организуйте свою учёбу таким образом, чтобы выполнить все задания, предусмотренные рабочей программой, в срок. Ознакомьтесь с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации.
	Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:	Изучайте видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
7.	Анализ выступлений:	Анализируйте свои выступления и выступления других студентов, чтобы выявить ошибки и работать над их исправлением.
8.	Импровизация:	Развивайте способность к импровизации, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
9.	Консультация с преподавателем:	Не стесняйтесь обращаться за помощью и консультацией к преподавателю. Он поможет вам разобраться в сложных вопросах и даст ценные советы.

### 3.2 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом (зачетом). Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.